



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo Statale “Donato Bramante”

61033 Fermignano (PU) – Via Carducci, 2

Tel. e Fax 0722 332135/68 – Presidenza 0722 332167 - Cod. Scuola PSIC816001- Cod. Fisc. 91013630412

e-mail: psic816001@istruzione.it - sito web: <http://www.iscbramantefermignano.edu.it>

PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021-22

SCUOLA DELL’INFANZIA

“ABITARE MONDI”

3 ANNI

UDA n° 1 “Ambientarsi”			
Dal 15 settembre al 31 ottobre			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
IL SÈ E L’ALTRO <i>EDUCAZIONE CIVICA</i> Il bambino: <ul style="list-style-type: none">sperimenta le prime relazioni tra pari.	Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none">conoscere il nome dei compagni;conoscere l’ambiente scolastico;conoscere i tempi scolastici e la routine;instaurare un rapporto positivo con i compagni e le insegnanti;riconoscere la propria	<ul style="list-style-type: none">Prime forme di relazione.Regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza.	<ul style="list-style-type: none">Attività mirate a scoprire i nomi dei compagni di sezione.Giochi per sperimentare prime forme di socializzazione.Esplorazione dell’ambiente scuola.

	<p>appartenenza ad un gruppo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e condividere alcune norme di comportamento. 		
<p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prova piacere nel movimento. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • correre mantenendo ritmo e direzioni; • eseguire andature di diverso tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo, il movimento e le differenze di genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi ludico-motori in sezione e in giardino. • Giochi di finzione e di ruolo.
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sperimenta elementi musicali. • utilizza materiali per attività grafico-manipolative. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sperimentare tecniche e materiali per l'espressione grafica, pittorica e plastica; • memorizzare e interpretare un canto o una filastrocca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prime forme di espressione artistica. • Elementi essenziali per l'ascolto della musica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze di libera manipolazione di materiali diversi (didò, farina, carta, colla, pasta, cartone, semi, ecc). • Rappresentazioni grafico-pittoriche con utilizzo di varie tipologie di colori. • Ascolto e riproduzione di canti e filastrocche accompagnate da gesti. • Libera sperimentazione di tecniche e materiali diversi per lasciare il segno.
<p>I DISCORSI E LE</p>			

<p>PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arricchisce il proprio lessico; • esprime e comunica agli altri emozioni; • ascolta racconti. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere semplici filastrocche e brevi narrazioni; • partecipare a conversazioni a tema su sollecitazione dell'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di letture ad alta voce di albi illustrati. • Visione autonoma e lettura di immagini e albi illustrati. • Narrazioni libere con la guida dell'adulto. • Conversazioni in piccolo gruppo. • Rielaborazione narrativa delle proprie esperienze, anche con consapevolezza emotiva, grazie alla guida empatica dell'adulto. • Composizione di brevi narrazioni a due sequenze con l'uso di tessere narrative (vedi Fatatrac e tessere Munari).
<p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavora in modo spontaneo con i vari elementi, allenando le competenze di base innate e sviluppa nuovi criteri grazie al confronto con bambini ed adulti 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compiere ricerche autonome; • classificare spontaneamente elementi; • raggruppare materiale strutturato e non, con criteri proposti da altri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici classificazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione autonoma e raggruppamento per insiemi su spunto e rilancio degli adulti (indicazione, inserimento nel contesto di strumenti quali tavole colori, libri a tema, attivazione di ricerche specifiche guidate dagli interessi dei bambini...) con materiali naturali e raccolti dai bambini all'aperto o messi a

			disposizione nel contesto educativo. <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione dialogica delle esperienze. • Giochi e percorsi. • Disegno dal vero • Segnare i percorsi in modo autonomo su mappe create insieme. • Orienteering • Safari urbani
UDA n° 2 “Quanto è lungo il tempo” Novembre - Gennaio – Febbraio - Marzo			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
IL SÈ E L’ALTRO <i>EDUCAZIONE CIVICA</i> Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> • sviluppa il senso dell’identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti; • riconosce quello che gli piace, esprime se stesso nello spazio; • ha consapevolezza del proprio ciclo di crescita; • scopre l’altro e si confronta con esso; • mostra curiosità ed interesse per ciò 	Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> • scoprire alcuni elementi dell’ambiente naturale circostante; • comprendere la crescita e il cambiamento del sè e degli altri; • comprendere la necessità di stabilire delle regole per la vita sociale; • accettare positivamente la collaborazione dei 	<ul style="list-style-type: none"> • Prime forme di consapevolezza del sè e degli altri. • Prime forme di osservazione delle differenze. • Capacità di auto ed eterosservazioni guidate. • Semplici regole per convivere e collaborare. • Giornate Internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione naturalistica e rielaborazione guidata sul tema dell’eterogeneità: il riconoscimento del trascorrere del tempo, i cambiamenti anche accompagnati da letture, immagini, ambienti digitali immersivi, rilanci adulti. • Osservazione del sé allo specchio, nelle ombre e nei colori. • Espressione

<p>che lo circonda.</p>	<p>compagni.</p>		<p>dialogica guidata del proprio sentire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione reciproca e narrazioni sui propri cambiamenti. • Disegno: autoritratto ed eteroritratto con diverse tecniche • Celebrazione delle Giornate Internazionali: <ul style="list-style-type: none"> ✓ “della Gentilezza” (13 novembre) ✓ “dei diritti dell’infanzia e dell’adolescenza” (20 novembre) ✓ “Safer Internet Day” (per la sicurezza in rete) (8 febbraio)
<p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inizia a controllare i propri movimenti; • intuisce il potenziale comunicativo del proprio corpo. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adeguare il proprio corpo alla situazione da rappresentare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenzialità espressive del corpo e del viso. • Coordinazione motoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libera espressione del movimento in natura • Drammatizzazioni di storie. • Giochi motori.
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scopre le potenzialità espressive dei materiali messi a sua disposizione; • esplora autonomamente il mondo naturale e digitale; 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare materiali diversi in modo creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinamento all’eterogeneità dei materiali. • Continuità esperenziale tra dentro e fuori. • Esplorazione creativa del potenziale dei materiali 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipolazione / pasticciamento dei materiali attraverso tecniche diverse. • Scoperta autonoma del mondo naturale all’esterno e accompagnamento laboratoriale all’interno, per

<ul style="list-style-type: none"> • crea opere d'arte effimera e anche museali. 		<p>naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo approccio al digitale. • Si avvicina alle nuove proposte con interesse e curiosità. • Esplora l'arte effimera e la land art. • Fruizione di opere d'arte. • Creazione di opere d'arte manipolando elementi naturali. • Esplorazione di diversi linguaggi artistici e tecniche anche in mondi digitali 	<p>esplorare il potenziale creativo dei materiali (terre, fango, creta, foglie...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immersione in ambienti digitali diversamente proposti: statici o dinamici, anche multimodali (sonori, visivi, abbinati a materiale, a letture...). • Disegni dal vero • Composizioni floreali • Land art • Arte effimera con cornici ed elementi naturali. • Fruizione di opere d'arte anche in contesti digitali immersivi. • Creazione di opere d'arte spontanea su rilanci (libri e foto di quadri famosi). • Ascolto e riconoscimento di suoni naturali, musiche e danze.
<p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e racconta semplici esperienze vissute; • ascolta brevi narrazioni e le comprende se guidato da domande ed illustrazioni. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • denominare in modo corretto i colori e i materiali esplorati; • comprendere una narrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento lessicale. • Capacità di ascolto. • Verbalizzazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e rielaborazione di albi illustrati. • Nominazione e narrazione autonoma di silent book, libri fotografici... • Memorizzazione di semplici filastrocche. • Conversazioni guidate. • Ascolto di storie

			<ul style="list-style-type: none"> • Giochi con luci ed ombre • Drammatizzazione di semplici storie
<p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raggruppa e ordina i materiali in base ad un criterio; • compie esperimenti; • si avvicina a strumenti specifici con la guida di adulti o compagni esperti. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • classificare elementi in base agli indicatori dati; • eseguire piccoli esperimenti; • avvicinarsi a nuovi strumenti tecnologico-scientifici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prime forme di classificazione. • Strumenti tecnologico-scientifici 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare elementi in base ad un attributo di volta in volta diverso (colore, grandezza e quantità). • Esperimenti scientifici spontanei con elementi proposti o guidati. • Safari urbani • Approfondimento scientifico degli elementi: osservazione naturalistica, lenti di ingrandimento, microscopio, rielaborazione attraverso mondi digitali, pc, fotografie. • Esperienze di manipolazione degli elementi da diversi punti di vista: (tagliare, osservare al microscopio, frottage....).
<p>UDA n° 3 “Io, noi: mondi”</p>			
Dicembre			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE	ATTIVITA’
IL SÉ E L’ALTRO			

<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> raggiunge consapevolezza del sè corporeo ed una prima forma di coscienza cognitivo-emotiva; raggiunge una prima consapevolezza delle regole del vivere insieme; motiva le sue scelte agli adulti di riferimento e al gruppo dei compagni. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipare attivamente alla realizzazione di un progetto, con materiali scelti individualmente; riconoscere i principali simboli del Natale. 	<ul style="list-style-type: none"> Prime forme di collaborazione Regole fondamentali per la convivenza a scuola. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce i compagni e i familiari e sa descriverne i tratti essenziali.
<p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> intuisce il potenziale comunicativo ed espressivo del proprio corpo; prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori che applica nei giochi individuali e di gruppo. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> eseguire una sequenza motoria in piccolo gruppo; coordinare i movimenti del corpo nello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinazione motoria. Regole dell'ascolto. 	<ul style="list-style-type: none"> Giochi motorio – musicali. Giochi in natura, spontanei e guidati Proposte di gioco allo specchio
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> riproduce su imitazione dell'adulto semplici suoni; accompagna le 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare diverse forme artistiche per esprimersi; valutare lo spazio foglio a 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi della tradizione natalizia 	<ul style="list-style-type: none"> Immersione digitale con diverse opere d'arte a tema natalizio e possibilità espressive con vari

<p>proprie parole con gesti, movimenti e mimica facciale.</p>	<p>disposizione per la realizzazione di un elaborato;</p> <ul style="list-style-type: none"> • intonare un canto e interpretarlo con gesti su imitazione dell'insegnante. 		<p>linguaggi (musicali, pittorici, teatrali...).</p>
<p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e comprende brevi narrazioni; • scopre la pluralità dei linguaggi con cui può comunicare; • risponde in modo pertinente alle domande; • comunica a parole le proprie emozioni all'adulto di riferimento. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi racconti; • interagire in una conversazione rispettando il turno di parola; • narrare di sé ed esprimere le proprie emozioni; • recitare correttamente canti e filastrocche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione narrativa del sé. • Scoperta di termini nuovi. • Semplici regole legate all'ascolto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ad alta voce e narrazione di storie natalizie. • Filastrocche a tema
<p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi, ne identifica alcune proprietà; • si interessa a macchine e strumenti tecnologici, sa scoprirne le funzioni e i possibili usi; • osserva fenomeni e ambienti naturali. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discriminare le costruzioni in base alla dimensione (grande/piccolo/medio, alto/basso); • descrivere la posizione di elementi utilizzando gli indicatori dentro/fuori, sopra/sotto, davanti/dietro; • riconoscere alcune figure geometriche; • costruire oggetti utilizzando 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicatori spaziali • Prime forme di classificazione • Fenomeni naturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi di individuazione di forme, lettere, numeri • Classificazione di oggetti in base al tipo di forma e colore • Esperienze spontanee in natura • Cucina dal vero per allenare e sperimentare misure, pesi, quantità. • Osservazione dell'ambiente circostante.

	<p>materiale di uso comune e da riciclo;</p> <ul style="list-style-type: none"> osservare e riflettere su fenomeni naturali. 		
<p>UDA n° 4 “Geografiamo anche noi”</p>			
<p>Aprile-Maggio</p>			
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ATTIVITÀ</p>
<p>IL SÈ E L’ALTRO</p> <p><i>EDUCAZIONE CIVICA</i></p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> percepisce se stesso nel rispecchiamento con i pari; rispetta semplici regole della comunità di appartenenza; scopre l’altro nelle sue differenze. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> sperimentare il senso di appartenenza ad un gruppo; cogliere l’uguaglianza e la diversità tra pari mediante il confronto. 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto delle diversità Scoperta di nuovi mondi 	<ul style="list-style-type: none"> Giochi cooperativi Conversazioni guidate su temi quali le differenze e le uguaglianze, il rispetto dell’altro (animali e persone...), elementi propedeutici all’educazione alla <i>cittadinanza</i>, al senso civico e utili per l’ora di religione. Scoperta di nuovi mondi: narrazioni su luoghi vicini e lontani per far scoprire i primi elementi geografici e le appartenenze (animali, persone...) anche attraverso i mondi digitali.
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p>			

<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scopre le potenzialità espressive dei materiali messi a sua disposizione; • si avvicina con piacere alle diverse forme d'arte e di espressione artistica. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e riprodurre i colori; • leggere immagini e dipinti; • sperimentare diverse tecniche di espressione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizioni polimateriche • Approccio all'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio spontaneo all'atelier di espressione artistica con rilancio di opere d'arte, eterogeneità di tecniche e proposte. • Osservazione e lettura di dipinti famosi e rilevazione delle sfumature.
<p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scopre la pluralità dei linguaggi con cui può comunicare ed esprimere se stesso. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esprimere se stesso e le proprie emozioni; • usare con scioltezza materiali e tecniche a lui conosciute; • esplorare nuovi linguaggi e ampliare il suo vocabolario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali e scambi dialogici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e comprensione di narrazioni e lettura di albi illustrati. • Scoperta di nuove forme comunicative anche divertenti con le quali esprimersi: poesia, canto... • Sostenere brevi conversazioni e scambi dialogici in coppia o in piccolo gruppo. • Esperienze laboratoriali ad ispirazione umanistica per la sperimentazione delle tracce grafiche.
<p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifesta curiosità e voglia di sperimentare, interagisce con le 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • intuire la ciclicità del tempo (alternanza notte e dì); 	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo naturale e la sua ciclicità. • Eterogeneità del mondo e primi 	<ul style="list-style-type: none"> • Scoperta di micromondi: animali, cose, luoghi. • Posizionamenti geografici di diversi

<p>cose, l'ambiente e le persone, percependone le reazioni e i cambiamenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> colloca le azioni quotidiane nel tempo della giornata. 	<ul style="list-style-type: none"> classificare le azioni svolte durante la giornata; scoprire la geografia dei mondi; intuire l'importanza di assumere comportamenti ecosostenibili nella vita sociale a partire dalla quotidianità; partecipare alla co-costruzione di pochi e condivisi comportamenti abituali da praticare nella comunità scolastica. 	<p>riconoscimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comportamenti ecosostenibili Giornate Internazionali 	<p>animali ed elementi naturali del mondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Attività di riconoscimento delle forme di vita che abitano il giardino e il mondo. Scoperta della provenienza dei compagni. Esplorazioni del mondo circostante e riconoscimento dei luoghi della città. Osservazione scientifica e attuazione in laboratorio di alcuni semplici esperimenti. Proposte di comportamenti ecosostenibili a scuola (riciclo, riuso, disincentivare tutti gli sprechi...) Celebrazione della "Giornata Mondiale della Terra" (22 aprile)
--	---	--	---

UDA n° 5 "La magia dei libri"

Intero Anno Scolastico

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
<p>IL SÈ E L'ALTRO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppa il senso dell'identità personale e si sente 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> comunicare le proprie gioie, i problemi, i 	<ul style="list-style-type: none"> Regole fondamentali della convivenza 	<ul style="list-style-type: none"> Conversazioni. Circle time. Giochi simbolici e sociali.

<p>parte del gruppo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflette, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta; • riconosce i propri sentimenti ed emozioni; • si muove con crescente sicurezza negli spazi che gli sono familiari (biblioteca). 	<p>desideri...;</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplorare e muoversi nell'ambiente scolastico (biblioteca); • vivere il libro come un oggetto amico; • scegliere un libro in autonomia. 	<p>nei gruppi di appartenenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fruizioni guidate e libere di immagini e libri.
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fruire di albi illustrati e realizzare elaborati grafico- pittorici e plastici; • arricchire la propria immaginazione attraverso l'offerta di molteplici situazioni che vanno a stimolarne la creatività. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fruizioni guidate e libere di immagini e libri di diverso genere. • Rappresentazioni di storie attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi. • Letture sceniche. • Drammatizzazioni.
<p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il bambino usa la lingua italiana, arricchisce il proprio lessico, comprende parole e discorsi; • ascolta e comprende 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accrescere la capacità di ascolto e partecipazione alla narrazione; • sviluppare la capacità mnemonica; • accrescere la 	<ul style="list-style-type: none"> • I libri e la lettura. • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di narrazioni e letture di vario genere. • Conversazioni • Giochi linguistici, rime e filastrocche. • Fruizioni guidate e libere di immagini e libri di diverso

narrazioni.	padronanza della lingua italiana e arricchire il proprio lessico; <ul style="list-style-type: none"> scoprire la diversità dei libri 		genere.
UDA n° 6 “Un ponte verso l’altro” Intero Anno Scolastico			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
IL SÉ E L’ALTRO Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> partecipa alle attività collettive rispettando il proprio turno; ha fiducia nelle proprie capacità comunicative. 	Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> partecipare alle conversazioni in modo corretto; intervenire in modo pertinente a semplici conversazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Semplici regole legate all’ascolto e alla conversazione di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> Semplici conversazioni. Giochi a piccoli gruppi.
IMMAGINI, SUONI, COLORI Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> scopre le potenzialità espressive dei materiali messi a disposizione; mostra curiosità nella fruizioni di immagini artistiche. 	Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> riconoscere e denominare i diversi materiali; utilizzare semplici materiali in modo corretto; rilevare nelle immagini i colori primari. 	<ul style="list-style-type: none"> Immagini artistiche. Colori primari. 	<ul style="list-style-type: none"> Attività che promuovono l’osservazione, l’esplorazione e l’esperienza diretta.
I DISCORSI E LE PAROLE			

<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e comprende brevi narrazioni; • utilizza i termini adeguati alla situazione; • formula semplici frasi; • memorizza semplici filastrocche. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare con attenzione un breve racconto; • strutturare semplici frasi; • ripetere semplici frasi e filastrocche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici regole legate all'ascolto. • Scoperta di parole nuove. • Frase minima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brevi racconti. • Ripetizione di filastrocche. • Ascolto di canzoncine. • Lettura di immagini. • Semplici conversazioni.
--	--	---	--

UDA n° 7 “Corpo, movimento e parole”

(Pratica psicomotoria secondo il metodo Aucouturier)

Intero anno scolastico

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ATTIVITÀ</p>
<p><u>Nell'espressività motoria il bambino:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • conquista sicurezza, scioltezza e coordinazione nel movimento; • controlla gli schemi dinamico-posturali (equilibrio, corsa, salto...); • riconosce i parametri spazio temporali; • progetta e attua una strategia motoria; • interagisce con l'altro vivendo esperienze motorie piacevoli; • rallenta la propria pulsionalità. 	<p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare, attraverso il movimento, una corretta formazione psico-fisica; • accrescere le sue capacità e abilità sportive e ludico-motorie; • acquisire modalità espressive che utilizzano il linguaggio corporeo; • stimolare e accrescere la motivazione, la partecipazione e il movimento; • superare blocchi, inibizioni e paure, come quelle legate all'angoscia del 	<ul style="list-style-type: none"> • Regole utilizzate in palestra • Scansione temporale della seduta • Forme di collaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi di equilibrio-disequilibrio: dondolarsi, rotolare, scivolare, avvolgersi... • Giochi relativi alla mobilitazione dello spazio: saltare in profondità, cadere, arrampicarsi (spalliera), gattonare, tirare/spingere correre. • Giochi relativi a fantasmi nella relazione vissuta con l'altro: presenza/assenza, perduto/trovato, costruire/distuggere, apparire/scompare, nascondersi/essere scoperti, riempire/vuotare,

<p><u>Nell'attività di gioco simbolico il bambino:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppa un'immagine positiva di sé; • condivide lo spazio con gli altri e amplia le sue relazioni; • riconosce ed accetta la diversità; • collabora in modo creativo con gli altri; • vive, riconosce e gestisce le proprie emozioni; • cerca modalità di accordo con l'altro; • usa termini nuovi ed appropriati nei giochi simbolici; • riconosce le caratteristiche del materiale: colore, forma, dimensione; • dimostra la capacità di formulare e poi realizzare un progetto; • si identifica in un personaggio e assume ruoli diversi; • investe simbolicamente gli oggetti. <p><u>Nelle attività di rappresentazione il bambino:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • esprime con il linguaggio verbale i propri vissuti; • produce espressioni linguistiche 	<p>cadere, quindi della perdita del corpo, del vuoto, dello staccare i piedi da terra e del capovolgarsi (capriola);</p> <ul style="list-style-type: none"> • canalizzare positivamente la forte ed “eccessiva” pulsionalità che emerge, a volte, attraverso l’azione del bambino, che spesso si traduce in aggressività o iperattività; • rafforzare l’autostima e la fiducia nelle proprie e altrui capacità; • potenziare l’autonomia, la capacità di decentrazione, la creatività e la capacità critica; • incrementare lo sviluppo della propria personalità, facilitando la relazione con gli altri; • rafforzare le sue attitudini sociali, di organizzazione, di comunicazione e di cooperazione. 		<p>accumulare/separare, incastrare/dividere/separare, aprire/chiudere, pieno/vuoto, ordine/disordine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi relativi ai fantasmi di identificazione, a ruoli di onnipotenza “magica” e del “come se” (il ruolo che il bambino prende di eroi maschili e femminili, cavalieri, conduttori, cantanti, ballerini, principesse...). • Giochi legati a fantasmi di oralità: mostri, draghi, streghe, coccodrilli, lupi, leoni, serpenti... • Giochi legati alla realtà quotidiana che hanno un’origine fantasmatica: mangiare, dormire, giocare al bimbo piccolo, ecc...
--	---	--	---

<p>efficaci rispetto alle diverse situazioni comunicative;</p> <ul style="list-style-type: none"> • rappresenta graficamente la propria storia o situazioni di gioco vissute; • ascolta ed aspetta l'altro; • rappresenta anche con le costruzioni di legno, ambienti e situazioni reali. 			
---	--	--	--

Fermignano, 29 ottobre 2021

Le docenti
