



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo Statale “Donato Bramante”

61033 Fermignano (PU) – Via Carducci, 2

Tel. e Fax 0722 332135/68 – Presidenza 0722 332167 - Cod. Scuola PSIC816001- Cod. Fisc. 91013630412

e-mail: psic816001@istruzione.it - sito web: <http://www.iscbramantefermignano.edu.it>

PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2021-22

SCUOLA DELL'INFANZIA

“ABITARE MONDI”

4 ANNI

| UDA n° 1 “Felicitamente in gioco” | | | |
|--|--|--|---|
| Dal 15 settembre al 31 ottobre | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ |
| IL SÈ E L'ALTRO <i>EDUCAZIONE CIVICA</i> Il bambino: <ul style="list-style-type: none">discute e si confronta con i compagni;gioca in modo costruttivo. | Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none">stringere relazioni amicali;stabilire incarichi da portare a termine con responsabilità;interagire positivamente con gli altri per il conseguimento di un obiettivo comune;esprimere il proprio parere. | <ul style="list-style-type: none">Prime forme di relazione.Regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza. | <ul style="list-style-type: none">Giochi per sperimentare forme di socializzazione.Giochi liberi ed organizzati negli angoli strutturati.Circle time.Attività di routine, di vita pratica e igienico-alimentari. |
| IL CORPO E IL | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>MOVIMENTO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza e nella comunicazione espressiva. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> coordinare i segmenti corporei nella corsa e nel lancio di piccoli oggetti; muoversi a tempo di musica. | <ul style="list-style-type: none"> Potenzialità del corpo. | <ul style="list-style-type: none"> Giochi motori di squadra e di gruppo in giardino. Giochi di finzione e di ruolo. Interpretazione corporea di un brano musicale. |
| <p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> riempire spazi con varie tecniche pittoriche e decorative; costruire consapevolmente materiali di gioco; memorizzare e interpretare un canto o una filastrocca. | <ul style="list-style-type: none"> Possibilità espressive di materiali. Elementi essenziali per l'ascolto della musica. | <ul style="list-style-type: none"> Rappresentazioni grafico-pittoriche con utilizzo di varie tipologie di colori. Libera sperimentazione di tecniche e materiali diversi per lasciare il segno. Realizzazione di un oggetto (simbolo della propria sezione) da regalare ai bambini di tre anni. Ascolto e riproduzione di canti e filastrocche accompagnate da gesti. Esperienze di libera manipolazione di materiali diversi (didò, farina, carta, colla, pasta, cartone, semi, ecc). |
| <p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> esprime e | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere | <ul style="list-style-type: none"> Lessico fondamentale per | <ul style="list-style-type: none"> Ascolto di letture di albi illustrati |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>comunica agli altri emozioni e argomentazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sperimenta filastrocche e drammatizzazioni. | <p>filastrocche e narrazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • raccontare di sé per condividere esperienze comuni. | <p>la gestione di semplici comunicazioni orali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Visione autonoma e nominazione di immagini e albi illustrati. • Composizione di brevi narrazioni a 3-4 sequenze con l'uso di tessere narrative (vedi Fatatrac e tessere Munari). • Conversazioni autonome e guidate • Ascolto, memorizzazione e interpretazione di canti e filastrocche. |
| <p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raggruppa oggetti; • compie classificazioni. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizzarsi in uno spazio dato (foglio, aula, giardino); • raggruppare materiale strutturato e non. | <ul style="list-style-type: none"> • Semplici classificazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione autonoma e raggruppamento per insiemi su spunto e rilancio degli adulti (indicazione, inserimento nel contesto di strumenti quali tavole colori, libri a tema, attivazione di ricerche specifiche guidate dagli interessi dei bambini...) con materiali naturali e raccolti dai bambini all'aperto o messi a disposizione nel contesto educativo. • Rielaborazione dialogica delle esperienze. • Quantificazioni • Giochi e percorsi • Disegno dal vero |

| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Segnare i percorsi in modo autonomo su mappe create insieme. • Orienteering • Safari urbani |
|--|---|---|--|
| UDA n° 2 “Quanto è lungo il tempo” | | | |
| Novembre- Gennaio- Febbraio- Marzo | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ |
| IL SÈ E L’ALTRO EDUCAZIONE CIVICA Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> • sviluppa il senso dell’identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti; • riconosce quello che gli piace, descrive le differenze sensoriali, esprime se stesso nello spazio; • ha consapevolezza del proprio ciclo di crescita; • si confronta e discute con gli altri; • riconosce i più importanti segni della sua cultura; • pone domande sulle diversità culturali; • adotta | Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> • scoprire alcuni elementi dell’ambiente naturale circostante; • comprendere la crescita e il cambiamento del sè e degli altri; • comprendere e accogliere il punto di vista altrui; • familiarizzare, a partire dalla realtà di sezione, con la diversità di lingue e abitudini; • comprendere la necessità di stabilire delle regole per la vita sociale; • partecipare attivamente alla co-costruzione di | <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del sè e degli altri. • Riconoscimento delle differenze. • Auto ed eterosservazioni • Semplici regole per convivere e collaborare. • Giornate Internazionali | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione naturalistica e rielaborazione guidata sul tema dell’eterogeneità: il riconoscimento del trascorrere del tempo, i cambiamenti anche accompagnati da letture, immagini, ambienti digitali immersivi, rilanci adulti. • Osservazione del sé e dell’altro allo specchio, nelle ombre, nei colori ecc... • Espressione dialogica del proprio sentire. • Osservazione reciproca e narrazioni sui propri |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>atteggiamenti positivi verso il mondo circostante.</p> | <p>poche e condivise regole della comunità-sezione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • accettare positivamente la collaborazione dei compagni. | | <p>cambiamenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronto con le foto di settembre • Disegni: autoritratto ed eteroritratto con diverse tecniche. • Celebrazione delle Giornate Internazionali: <ul style="list-style-type: none"> ✓ “della Gentilezza” (13 novembre) ✓ “dei diritti dell’infanzia e dell’adolescenza” (20 novembre) ✓ “Safer Internet Day” (per la sicurezza in rete) (8 febbraio) |
| <p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interagisce con gli altri nei giochi di movimento e nella danza. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • muoversi in modo adeguato in base a suoni, rumori e musica; • eseguire movimenti su indicazioni ricevute. | <ul style="list-style-type: none"> • Potenzialità espressive del corpo. • Coordinazione motoria | <ul style="list-style-type: none"> • Libera espressione del movimento in natura. • Giochi di gruppo • Gioco danza |
| <p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scopre le potenzialità espressive dei materiali messi a sua disposizione; • esplora autonomamente il mondo naturale e digitale; | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la voce per imitare suoni e rumori da soli e in gruppo; • utilizzare materiali naturali in modo espressivo e creativo; • approcciarsi | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo competente di tecniche conosciute. • Esplorazioni di arte effimera e land art. | <ul style="list-style-type: none"> • Disegni dal vero • Composizioni floreali • Land art • Arte effimera con cornici ed elementi naturali. • Fruizione di opere d’arte anche in |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • esplora i diversi linguaggi espressivi; • crea opere d'arte effimera e anche museali. | <p>all'arte con sentire critico e curiosità.</p> | | <p>contesti digitali immersivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creazione di opere d'arte spontanea su rilanci (libri e foto di quadri famosi). • Ascolto e riconoscimento di suoni naturali, musiche e danze popolari. |
| <p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta, produce e comprende narrazioni; • inizia a riconoscere e sperimentare la pluralità dei linguaggi; • elabora narrazioni. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stabilire e riordinare la successione temporale delle sequenze di una narrazione o di un evento; • associare azioni e/o suoni a produzioni verbali. | <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento lessicale • Sequenze narrative • Semplici regole legate all'ascolto. | <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e comprensione di letture di albi illustrati. • Ricostruzione in sequenza di brevi narrazioni di eventi e storie anche con la creazione di tavole per kamishibai, uso del digitale con le tessere Munari, creazione di grafiche in tessere che riordinate raccontino una storia (su ispirazione delle storie Fatatrac in tessere). • Conversazioni guidate • Giochi con luci ed ombre ed invenzioni di scenari narrativi. • Giochi per nominare con competenza il mondo naturale. |
| <p>LA CONOSCENZA</p> | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>DEL MONDO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discrimina e classifica elementi secondo criteri diversi; • esegue misurazioni usando strumenti alla sua portata; • esplora ed approfondisce gli elementi naturali autonomamente sia all'aperto che all'interno, con strumenti specifici; • riflette sul mondo e si pone domande; • si avvicina all'uso di strumenti specifici. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • classificare elementi in base a diversi attributi; • individuare le somiglianze e le differenze di peso, spessore, superficie dei diversi tipi di materiale; • porsi domande sul mondo; • eseguire piccoli esperimenti; • avvicinarsi a nuovi strumenti. | <ul style="list-style-type: none"> • Forme di classificazione. • Misurazioni con strumenti non convenzionali. • Approccio scientifico al mondo. • Scoperta di nuovi strumenti. | <ul style="list-style-type: none"> • Classificazioni di elementi in base a più attributi. • Esperimenti scientifici spontanei con elementi proposti o guidati. • Safari urbani • Approfondimento scientifico degli elementi: osservazione naturalistica, lenti di ingrandimento, microscopio, rielaborazione attraverso mondi digitali, pc, fotografie. • Esperienze di manipolazione degli elementi, da diversi punti di vista: tagliando, osservando al microscopio, frottage.... |
|---|---|--|--|

UDA n° 3 “Io, noi: mondi”

Dicembre

| <p align="center">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p> | <p align="center">ABILITÀ</p> | <p align="center">CONOSCENZE</p> | <p align="center">ATTIVITÀ</p> |
|--|--|--|--|
| <p>IL SÉ E L'ALTRO</p> <p><i>EDUCAZIONE CIVICA</i></p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha raggiunto una prima | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicare le sue emozioni; | <ul style="list-style-type: none"> • Primo riconoscimento dei propri limiti e | <ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni su esperienze personali. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>consapevolezza delle regole del vivere insieme;</p> <ul style="list-style-type: none"> • motiva le sue scelte agli adulti di riferimento e al gruppo dei compagni; • conosce elementi della storia personale e familiare; • riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini. | <ul style="list-style-type: none"> • partecipare attivamente a conversazioni di gruppo; • sperimentare prime forme di altruismo; • riconoscere i principali simboli del Natale. | <p>potenziali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regole fondamentali per la convivenza a scuola. • Regole fondamentali per la gestione di semplici comunicazioni orali. | <ul style="list-style-type: none"> • Giochi cooperativi |
| <p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • intuisce il potenziale comunicativo ed espressivo del proprio corpo; • riconosce il proprio corpo e le sue diverse parti. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire esercizi di motricità fine; • coordinare tra loro i segmenti corporei. | <ul style="list-style-type: none"> • Il corpo e le sue parti. • Schemi motori di base. | <ul style="list-style-type: none"> • Giochi motorio-musicali. • Giochi in natura, spontanei e guidati • Percorsi che prevedono corsa, arrampicate, salite e discese. |
| <p>IMMAGINI, SUONI E COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizza materiali, strumenti, tecniche espressive e creative; • scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare ed apprezzare opere d'arte a tema natalizio; • utilizzare elementi naturali in creazioni artistiche; • apportare il proprio contributo in esecuzione di un canto corale. | <ul style="list-style-type: none"> • Forme artistiche. • Composizioni creative. • Suoni e colori. | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione di opere d'arte pittoriche • Immersione digitale con diverse opere d'arte a tema "ritratto" e possibilità espressive con vari linguaggi (musicali, pittorici, teatrali...). • Manipolazione di materiali duttili e |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | di elementi naturali per la realizzazione di manufatti natalizi. |
| <p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e comprende narrazioni; • realizza brevi narrazioni della propria storia personale; • usa il linguaggio per comunicare le proprie emozioni; • sperimenta rime e filastrocche. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare testi narrativi, scomporli in sequenze illustrate e ricomporli; • narrare del sé per condividere esperienze comuni; • utilizzare poesie e filastrocche per giocare con i compagni. | <ul style="list-style-type: none"> • Autoconsapevolezza e narrazione del sé. • Competenza nella sequenzialità. | <ul style="list-style-type: none"> • Letture ad alta voce e narrazioni. • Ricostruzioni di storie in sequenze. • Condivisioni di esperienze personali sul tema natalizio. |
| <p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi, ne identifica alcune proprietà; • esegue un percorso supportato da indicazioni verbali, gestualità e punti di riferimento; • confronta e valuta quantità. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • associare figure in base al criterio uguale/diverso; • discriminare elementi in base alla dimensione (più grande/più piccolo); • discriminare quantità (tanti/pochi/niente); • progettare in gruppo un gioco e seguire le procedure per realizzarlo; • muoversi in un reticolo interpretando i simboli di direzione. | <ul style="list-style-type: none"> • Prime forme di classificazione. • Organizzazione spaziale. | <ul style="list-style-type: none"> • Giochi di individuazione di forme, numeri, ecc. • Classificazione di oggetti in base al tipo di forma e colore. • Esperienze spontanee in natura. • Cucina dal vero per allenare e sperimentare misure, pesi e quantità. • Osservazioni dell'ambiente circostante. |

| UDA n° 4 “Geografiamo anche noi” | | | |
|---|--|---|--|
| Aprile- Maggio | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ |
| <p>IL SÈ E L’ALTRO</p> <p><i>EDUCAZIONE CIVICA</i></p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si confronta e discute con gli altri bambini. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere punti di vista differenti dal proprio. • avvicinarsi alla diversità di mondi geografici ed emotivi diversi. | <ul style="list-style-type: none"> • Relazioni amicali e collaborazione. • Approccio alla cittadinanza attiva. • Avvicinamento ai primi elementi di geografia. • Rispetto delle differenze. | <ul style="list-style-type: none"> • Giochi cooperativi • Conversazioni guidate su temi quali le differenze e le uguaglianze, il rispetto dell’altro (animali e persone...), elementi propedeutici all’educazione alla cittadinanza, al senso civico e utili per l’ora di religione. • Scoperta di nuovi mondi: narrazioni su luoghi vicini e lontani per far scoprire i primi elementi geografici e le appartenenze (animali, persone...) anche attraverso i mondi digitali. |
| IMMAGINI, SUONI, COLORI | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte; • utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riprodurre spontaneamente elementi naturali e opere d'arte; • leggere immagini e dipinti. | <ul style="list-style-type: none"> • Composizioni polimateriche • Approccio all'arte | <ul style="list-style-type: none"> • Approccio spontaneo all'atelier di espressione artistica con rilancio di opere d'arte, eterogeneità di tecniche e proposte. • Osservazioni e letture di dipinti famosi; rilevazione delle sfumature. |
| <p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sperimenta rime e filastrocche; • usa la lingua italiana; • arricchisce e precisa il proprio lessico; • scopre nuove forme espressive. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • memorizzare rime, poesie e filastrocche; • ascoltare e comprendere racconti e riferire esperienze. | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali. • Nuovi linguaggi espressivi. | <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e comprensione di narrazioni e lettura di albi illustrati. • Scoperta di nuove forme comunicative, anche divertenti con le quali esprimersi: poesia, canto... • Conversazioni e scambi dialogici in coppia o piccolo gruppo. • Esperienze laboratoriali ad ispirazione umanitaria per la sperimentazione delle tracce grafiche. |
| <p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> | <p>Il bambino sa:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di | <ul style="list-style-type: none"> • Scoperta di |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifesta curiosità e voglia di sperimentare, interagisce con le cose, l'ambiente e le persone, percepisce le reazioni e i cambiamenti; • raggruppa oggetti e materiali secondo criteri diversi; • individua le posizioni di oggetti e persone nello spazio usando termini come avanti/dietro, sopra/sotto, ecc. | <ul style="list-style-type: none"> • intuire la ciclicità del tempo; • orientarsi in un semplice percorso; • scoprire la geografia dei mondi; • accrescere la consapevole necessità di assumere comportamenti ecosostenibili nella vita sociale a partire dalla quotidianità; • partecipare attivamente alla co-costruzione di pochi e condivisi comportamenti abituali da praticare nella comunità scolastica. | <p>luoghi significativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo naturale e la sua ciclicità. • Eterogeneità del mondo e primi riconoscimenti. • Comportamenti ecosostenibili • Giornate Internazionali | <p>micromondi: animali, cose, luoghi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posizionamenti geografici di diversi animali ed elementi naturali del mondo. • Attività di riconoscimento delle forme di vita che abitano il giardino e il mondo. • Scoperta dei luoghi di provenienza dei compagni. • Esplorazioni del mondo circostante e riconoscimento dei luoghi della città. • Tracciamenti di percorsi su mappe e creazione spontanea di proprie. • Orienteering • Osservazioni scientifiche e attuazioni in laboratorio di alcuni semplici esperimenti. • Proposte di comportamenti ecosostenibili a scuola (riciclo, riuso, disincentivare tutti gli sprechi...) • Celebrazione della "Giornata Mondiale della Terra" (22 aprile) |
|--|--|---|--|

UDA n° 5 "La magia dei libri"

| Intero Anno Scolastico | | | |
|--|---|--|---|
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ |
| <p>IL SÈ E L'ALTRO</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppa il senso dell'identità personale e si sente parte del gruppo; riflette, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta; riconosce i propri sentimenti ed emozioni; si muove con crescente sicurezza negli spazi che gli sono familiari (biblioteca). | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> riconoscere ed esprimere i propri sentimenti ed emozioni, comunicandoli e condividendoli con i presenti (narratore e compagni); esplorare e muoversi nell'ambiente scolastico (biblioteca); vivere il libro come un oggetto amico; scegliere un libro in autonomia. | <ul style="list-style-type: none"> Regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza. | <ul style="list-style-type: none"> Conversazioni. Circle time. Giochi simbolici e sociali. Fruizioni guidate e libere di immagini e libri. |
| <p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> ascolta storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative. | <p>Il bambino sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> fruire di albi illustrati e realizzare elaborati grafico- pittorici e plastici; arricchire la propria immaginazione attraverso l'offerta di molteplici situazioni che | <ul style="list-style-type: none"> Elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici , visivi. | <ul style="list-style-type: none"> Fruizioni guidate e libere di immagini e libri di diverso genere. Rappresentazioni di storie attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi. Lecture sceniche. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | vanno a stimolarne la creatività. | | <ul style="list-style-type: none"> • Drammatizzazioni. |
| I DISCORSI E LE PAROLE Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> • usa la lingua italiana, arricchisce il proprio lessico, comprende parole e discorsi; • ascolta e comprende narrazioni. | Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> • accrescere la capacità di ascolto e partecipazione alla narrazione; • sviluppare la capacità mnemonica; • accrescere la padronanza della lingua italiana e arricchire il proprio lessico; • scoprire la diversità dei libri. | <ul style="list-style-type: none"> • I libri e la lettura. • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali. | <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di narrazioni e letture di vario genere. • Conversazioni. • Giochi linguistici, rime e filastrocche. • Fruizioni guidate e libere di immagini e libri di diverso genere. |

UDA n° 6 “Un ponte verso l’altro”

Intero Anno Scolastico

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ |
|---|---|--|--|
| IL SÉ E L’ALTRO Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> • si confronta con gli altri bambini; • partecipa alle attività collettive rispettando il proprio turno; • ha fiducia nelle proprie capacità comunicative. | Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> • instaurare un rapporto positivo con gli altri; • raccontare semplici esperienze vissute; • partecipare alle conversazioni in modo corretto; • intervenire in modo pertinente a | <ul style="list-style-type: none"> • Semplici regole di convivenza. • Semplici regole legate all’ascolto e alla conversazione di gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni guidate. • Realizzazione di cartelloni di gruppo. • Giochi a piccolo gruppo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | semplici conversazioni. | | |
| IMMAGINI, SUONI, COLORI Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> • utilizza i materiali messi a disposizione in modo corretto e creativo; • mostra curiosità nella fruizioni di immagini artistiche. | Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e denominare i diversi materiali; • utilizzare materiali in modo corretto e creativo; • rilevare nelle immagini i colori primari e secondari. | <ul style="list-style-type: none"> • Immagini artistiche. • Colori primari. • Colori secondari. | <ul style="list-style-type: none"> • Attività che promuovono l'osservazione, l'esplorazione e l'esperienza diretta. |
| I DISCORSI E LE PAROLE Il bambino: <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e comprende semplici narrazioni; • utilizza i termini adeguati alla situazione; • struttura semplici frasi in modo corretto; • memorizza filastrocche. | Il bambino sa: <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare con attenzione un racconto; • strutturare semplici frasi in modo corretto; • ripetere frasi e filastrocche. | <ul style="list-style-type: none"> • Semplici regole legate all'ascolto. • Scoperta di parole nuove. • Frase minima. | <ul style="list-style-type: none"> • Racconti. • Ripetizione di filastrocche. • Ascolto di canzoncine. • Lettura di immagini. • Conversazioni guidate. |
| UDA n° 7 “Corpo, movimento e parole” (Pratica psicomotoria secondo il metodo Aucouturier) | | | |
| Intero anno scolastico | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITÀ |
| <u>Nell'espressività</u> | Il bambino sa: | <ul style="list-style-type: none"> • Regole utilizzate in | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p><u>motoria il bambino:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • conquista sicurezza, scioltezza e coordinazione nel movimento; • controlla gli schemi dinamico-posturali (equilibrio, corsa, salto...); • riconosce i parametri spazio temporali; • progetta e attua una strategia motoria; • interagisce con l'altro vivendo esperienze motorie piacevoli; • rallenta la propria pulsionalità. <p><u>Nell'attività di gioco simbolico il bambino:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppa un'immagine positiva di sé; • condivide lo spazio con gli altri e amplia le sue relazioni; • riconosce ed accetta la diversità; • collabora in modo creativo con gli altri; • vive, riconosce e gestisce le proprie emozioni; • cerca modalità di accordo con l'altro; • usa termini nuovi ed appropriati nei giochi simbolici; • riconosce le caratteristiche del materiale: colore, | <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare, attraverso il movimento, una corretta formazione psico-fisica; • accrescere le sue capacità e abilità sportive e ludico-motorie; • acquisire modalità espressive che utilizzano il linguaggio corporeo; • stimolare e accrescere la motivazione, la partecipazione e il movimento; • superare blocchi, inibizioni e paure, come quelle legate all'angoscia del cadere, quindi della perdita del corpo, del vuoto, dello staccare i piedi da terra e del capovolgarsi (capriola); • canalizzare positivamente la forte ed "eccessiva" pulsionalità che emerge, a volte, attraverso l'azione del bambino, che spesso si traduce in aggressività o iperattività; • rafforzare l'autostima e la fiducia nelle proprie e altrui capacità; • potenziare l'autonomia, la capacità di decentrazione, la | <p>palestra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scansione temporale della seduta • Forme di collaborazione | <ul style="list-style-type: none"> • Giochi di equilibrio-disequilibrio: dondolarsi, rotolare, scivolare, avvolgersi... • Giochi relativi alla mobilitazione dello spazio: saltare in profondità, cadere, arrampicarsi (spalliera), gattonare, tirare/spingere correre. • Giochi relativi a fantasmi nella relazione vissuta con l'altro: presenza/assenza, perduto/trovato, costruire/distruggere e, apparire/scomparire e, nascondersi/essere scoperti, riempire/vuotare, accumulare/separare e, incastrare/dividere/separare, aprire/chiudere, pieno/vuoto, ordine/disordine. • Giochi relativi ai fantasmi di identificazione, a ruoli di onnipotenza "magica" e del "come se" (il ruolo che il bambino prende di eroi maschili e femminili, cavalieri, conduttori, |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>forma, dimensione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostra la capacità di formulare e poi realizzare un progetto; • si identifica in un personaggio e assume ruoli diversi; • investe simbolicamente gli oggetti. <p><u>Nelle attività di rappresentazione il bambino:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • esprime con il linguaggio verbale i propri vissuti; • produce espressioni linguistiche efficaci rispetto alle diverse situazioni comunicative; • rappresenta graficamente la propria storia o situazioni di gioco vissute; • ascolta ed aspetta l'altro; • rappresenta anche con le costruzioni di legno, ambienti e situazioni reali. | <p>creatività e la capacità critica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • incrementare lo sviluppo della propria personalità, facilitando la relazione con gli altri; • rafforzare le sue attitudini sociali, di organizzazione, di comunicazione e di cooperazione. | | <p>cantanti, ballerini, principesse...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi legati a fantasmi di oralità: mostri, draghi, streghe, coccodrilli, lupi, leoni, serpenti... • Giochi legati alla realtà quotidiana che hanno un'origine fantasmatica: mangiare, dormire, giocare al bimbo piccolo, ecc... |
|--|--|--|---|

Fermignano, 29 ottobre 2021

Le docenti
